

CINECA

S + T + ARTS
SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

AI, BENI CULTURALI E ARTE - TRA RICERCA E CREATIVITÀ - Terzo Workshop

9 - 10 febbraio 2024 - Cineca, Bologna - Sala Fibonacci - In collaborazione con il progetto GRIN - STARTS, UNIPR e UNIMORE

9 febbraio - AI e Beni Culturali

Registrazione partecipanti 09:00

09:15 - 09:25 **Alessandra Poggiani**, DG Cineca

SESSIONI - conduce **Pierdomenico Memeo**

09:30 - 10:10 **Antonella Guidazzoli, Simona Caraceni, Rossella Pansini, Maria Chiara Liguori** - CINECA
Una metodologia per lo studio di soluzioni AI open science per i Beni Culturali

10:10 - 10:50 **Silvano Imboden, CINECA, Giorgia Cardano, UNIBO, Corrado Consiglio, UNIBO**
Studio per pipeline AI open per riconoscimento di testo manoscritto e layout detection

10:50-11:10 Coffee Break

11:10 - 11:50 **Donatella Sforzini, Gabriele Fatigati, Luca Mattei** - CINECA
Soluzioni avanzate per l'analisi e l'arricchimento automatico di immagini e testi

11:50 - 12:45 **Alberto Giretti**, DICEA, Università Politecnica delle Marche; **Andrea Guidi**, Queen Mary University, London; **Franco Ripa di Meana**, Accademia di Belle Arti di Roma; **Massimo Vaccarini**, DICEA, Università Politecnica delle Marche; **Matteo Zambelli**, DIDA, Università di Firenze

Kobi: creatività ed intelligenza collettiva

12:45 - 14:00 Light Lunch

14:00 - 14:15 **Alberto Salarelli**, UNIPR, **Francesca Zanella**, UNIMORE

Introduzione alla sessione pomeridiana

14:15 - 14:55 **Lorenzo Baraldi**, UNIMORE

Deep Learning self-supervisionato per ricerca e analisi di contenuti architettonici

14:55 - 15:35 **Valentina Gastaldo**, UNIPR

Diritto d'autore e opere create dall'intelligenza artificiale, prove tecniche di tutela: approcci e possibili soluzioni

15:35 - 16:15 **Emanuela Maio**, UNIPR

Il futuro (o il collasso?) degli NFT nell'arte

16:15 - 16:30 Coffee Break

16:30 - 17:10 **Michele Tempesta**, UNIPR

L'arte" della blockchain

17:10 - 17:50 **Paolo Gallina**, UNITS

L'arte algoritmica dei robot

17:50 - 18:15 Chiusura della prima giornata

10 febbraio - AI e arte

Registrazione partecipanti 09:00

09:15 - 09:30 **Apertura lavori - Sanzio Bassini**, direttore HPC Cineca - da remoto

SESSIONI - conduce **Pierdomenico Memeo**

09:30 - 09:45 **Flaviano Celaschi**, UNIBO - da remoto

Creativo e culturale nel metaversuale

09:45 - 10:30 **Federico Bomba**, Sineglossa / UNIBZ

The enchantment of Truth, fare debunking con l'arte

10:30 - 10:45 Coffee Break

10:45 - 11:35 **Remo De Vico**, **Niccolò Clemente**, OperAI Records

L'esperienza di OperAI Records. Tra IA e NFT

11:35 - 13:30 **Conversazione** con **Mauro Felicori** (Assessore alla cultura, Regione Emilia Romagna), **Giulietta Fara** (Future Film Festival), **Nicoletta Tranquillo** (Kilowatt), **Raffaele Vitulli** (Basilicata creativa), **Andrea Cattabriga** (CRICC – Centro di Ricerca sulle Industrie Culturali e Creative), **Antonella Guidazzoli** (Visitlab Cineca)

Mauro Felicori, Assessore alla cultura, Regione Emilia Romagna

Quindi, che fare? Appunti per le istituzioni

13:30 - 14:30 Light Lunch

SESSIONI - conduce Pierdomenico Memeo

Le sessioni del pomeriggio saranno in inglese

14:30 - 15:15 Luis Miguel Girao, Artshare - Intelligence, Technology, Art - (da remoto)

Eternal threads: unveiling the timeless bond between Art and Artificial Intelligence for the advancement of European Cultural Heritage

15:15 - 16:00 Salomé Bazin, artista residente iniziativa GRIN STARTS area Emilia Romagna

Destination Earth: the ocean's breath

16:00 - 16:15 Coffee Break

16:15 - 17:00 Calin Segal, artista residente iniziativa GRIN STARTS area Emilia Romagna

Sculptural storage format

17:00 - 17:45 Marco Barotti, artista residente iniziativa GRIN STARTS area Emilia Romagna

TBD

17:45 - 18:00 Chiusura dei lavori